

СОГЛАСОВАНО

письмом Отдела по культуре и делам молодежи

Администрации

Курийнского района Алтайского края

от 03.08.2026 N 03



УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУК «Колыванский музей

истории камнерезного дела на Алтае»

от 03.08.2026 N 01



КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО ФОНДА

муниципального бюджетного учреждения культуры
«Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае»
Курийнского района Алтайского края
на период 2026-2036 гг.

с. Колывань, 2026г.

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ
МУЗЕЙНОГО ФОНДА

МБУК «Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае»
на период 2026-2036 гг.

Содержание:

1. Введение.
2. История формирования музейного фонда.
3. Тематика собрания.
4. Анализ состава музейного фонда.
5. Цели развития музея.
6. Темы комплектования.
7. Принципы и критерии отбора музейных предметов.
8. Заключение.

1. Введение.

История села Колывань, история музея тесно связаны с развитием горного производства, развитием камнерезного искусства на Алтае.

Камнерезное дело на Алтае, зародившись более 200 лет назад при мало известном и ныне не существующем серебро- и медеплавильном Локтевском заводе, в самом начале XIX века переместилось в Колывань. В 1802 году здесь открылась шлифовальная фабрика, вдохновителем, гениальным инженером и первым управляющим которой был Филипп Стрижков. Организация камнерезной промышленности на Алтае оказалась возможной благодаря богатейшим залежам порфиров и яшм, обнаруженных здесь в 80-х годах XVIII столетия. Особенно плодотворными в этом плане оказались экспедиции Шангина и Риддера 1876 года. При высочайшем докладе члена Кабинета Её Императорского Величества г-на П.А.Саймонова о найденных породах на Алтае и представлении образцов данных пород, мысль о возникновении Локтевской шлифовальной мельницы, а впоследствии Колыванской шлифовальной фабрики, впервые пришла самой Государыне Екатерине II, неустанно заботившейся о насаждении в России искусств и полезных промыслов.

Колыванская шлифовальная фабрика специализировалась в основном на изготовлении крупных декоративных изделий: ваз, каминов, торшеров, пьедесталов, колонн, которые принесли алтайским камнерезам заслуженную известность. Основной расцвет алтайского искусства резьбы по камню падает на первую половину XIX века. Именно в этот период была сделана среди многих монументальных вещей колоссальная ваза 1843г. из ревневской зелено-волнистой яшмы, получившая почётное звание «Царица ваз». Всего за период с конца XVIII по XIX век было изготовлено около 900 значительных произведений.

Так как предприятие было создано для удовлетворения заказов Российского Императорского двора, вся продукция Колыванской шлифовальной фабрики

поступала в Санкт-Петербург в ведение Кабинета. Именно поэтому большая часть колыванских изделий из камня сохранилась до наших дней в Государственном Эрмитаже, Павловском и Царско-Сельском дворцах-музеях. Кроме того, нередко колыванские вазы служили в качестве дипломатических подарков иностранным коронованным особам: Наполеону, императору Японии, датскому королю, папе Римскому. Изделия колыванских мастеров сегодня можно встретить в музеях и частных коллекциях Турции, Японии, Франции, Австрии, Германии, Италии, Америки, Китая. Начиная с Лондонской международной промышленной выставки 1851 года, изделия колыванских камнерезов экспонировались на международных выставках, где получили всеобщее признание и заслуженные награды. И хотя наиболее значительные изделия колыванской шлифовальной фабрики покинули свою родину, память о них, память о мастерах, трудившихся над изготовлением этих уникальных произведений камнерезного искусства, продолжает жить и бережно храниться в Колыванском музее истории камнерезного дела на Алтае.

Миссия музея — сохранять и популяризировать историю села Колывань как центра камнерезного искусства не только на Алтае, но и в России; способствовать развитию творческого процесса посредством выставок, реализации образовательных и креативных проектов.

Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае соединяет в себе историческое пространство фондов и культурно-образовательную среду: выставки, мастер-классы, музейные уроки, тематические проекты и события.

2. История формирования музейного фонда.

Идея создания музея явилась итогом накопления определенного количества исторической информации, фактических данных, документальных источников, предметов, отражающих историю развития горного производства и быт Горной Колывани.

Само здание музея является памятником культуры регионального значения. Оно было построено в 1868 году по проекту управляющего И.М.Злобина как школа рисовальная. В рисовальную школу принимали мальчиков 7-8 лет, имеющих склонность к рисованию. Их обучали рисованию, лепке гипсовых фигур и орнамента, развивая тем самым художественный вкус. В программу также входила резка печатей и мелких украшений из камня, чтение чертежей. Два раза в неделю мальчики-рисовальщики посещали фабрику, где получали практические навыки в работе на станках. Сохранившиеся в музее рисунки учеников XVIII – XIX вв. показывают, насколько высок был уровень мастерства учеников рисовального класса.

Начинался музей истории камнерезного дела на Алтае с музейной комнаты, которая была создана в 1966 году по инициативе директора камнерезного завода им. И.И.Ползунова (такой статус получила Колыванская шлифовальная фабрика в 1947г.) Головина Александра Андреевича. Разместилась она в одном здании с ювелирным цехом. В настоящее время это первый зал современного музея.

Во втором зале в то время располагалась штамповочная мастерская, где выполнялись металлические заготовки для запонок, зажимов для галстуков и другие изделия. На месте современного фондохранилища располагалась паяльная мастерская. А в третьем зале делали набор филигрانی для ювелирных изделий по эскизам художественной группы под руководством В.Т.Гуляева, в которую входили художники А.Дербенев, О.Демидов, С.Плюхин, А.Люин, выпускники Нижнетагильского художественного училища.

Заведовала первой музейной комнатой начальник отдела кадров завода Антонина Алексеевна Сапрыкина, начавшая свою трудовую деятельность здесь

в 1946 году. Совместно с художником завода Хлебниковым и столяром Кайгородовым была создана и оформлена первая экспозиция. В центре зала располагался макет камнерезного завода. В первую экспозицию входили портреты рабочих завода разных времен, наградные медали, которых удостаивались колыванские изделия на международных промышленных выставках в Лондоне в 1851 и в 1862 годах, художественные изделия из камня советского периода. Но, конечно, жемчужиной ее была и остается камея «Родомысл», выполненная из союзной яшмы мастером Ф.Голубцовым в 1839 году по эскизу знаменитого медальера, графика и живописца Федора Толстого, выпустившего серию медалей к юбилею победы русских войск над французской армией в войне 1812 года. Камея «Родомысл» служит символом высочайшего мастерства, тонкого художественного вкуса и титанического труда колыванских камнерезов, если учесть, что яшма — очень твердый минерал и с трудом поддается обработке.

В 1981 году музейную комнату приняла Тихобаева Анна Александровна и заведовала ею до 1985 года. Музейная коллекция каменных изделий за этот период пополнилась новыми экспонатами. Большой вклад в ее расширение и оформление новых экспозиций внесли Г.П.Тихобаев, В.А.Кашкаров, Степанов, Г.Я.Сапрыкин, окончившие в 40-х годах Ленинградское художественное училище и работавшие на заводе художниками и мастерами по обработке камня. Завод в то время представлял собой крупное предприятие. Штат насчитывал около 300 человек, работа велась в три смены. В основном выпускал техническую продукцию: доводочные бруски, цилиндрические гранитные рубашки для завода Химволокно, бордюр, плитку облицовочную. Еще работали и художественный, и ювелирный цеха. Изделия этих цехов до сего времени хранятся в музее и представляют достойную часть его экспозиции. Это ювелирные изделия в обрамлении филиграни, различные вещи из камня: шкатулки, сувениры, вазы, флорентийская мозаика.

Гости Колывани с большим интересом посещали музей. Сохранилась книга отзывов за 1967-1985 гг. В ней немало добрых слов и теплых пожеланий, адресованных сотрудникам музея.

Большое внимание уделяли развитию музея руководители камнерезного завода А.А.Головин, А.С.Кусков, А.Г.Чернышков, Б.Г.Пчелинцев. При их непосредственном участии пополнялись его фонды, решались всевозможные технические вопросы.

К сожалению, к середине 80-х годов художественная продукция из цветных поделочных камней перестала пользоваться спросом и ювелирный цех пришлось закрыть. Но флорентийская мозаика производилась на заводе еще достаточно долго и производится до настоящего времени. Почетное место занимают изделия в технике флорентийской мозаики в экспозиции музея: круглая столешница, натюрморт «Корзина с грибами» размером 83х60 см, выполненный студентами-практикантами Нижнетагильского художественного училища в качестве дипломной работы. Много мозаичных панно изготавливалось по заказу государственных предприятий и учреждений. Огромное мозаичное панно площадью более 40 м² украшало Речной вокзал в городе Барнауле, мозаичное панно 242 м² разместилось на стене станции «Сибирская» города Новосибирска. Монументальность, художественную ценность и технику исполнения этих произведений можно сравнить с наиболее значимыми изделиями славного прошлого века, изготовленными на Колыванской шлифовальной фабрике.

По мере расширения экспозиции и притока посетителей Колыванский музей стал принимать большее значение и масштаб, и в 1985 году Б.Г.Пчелинцев, занимающий должность директора камнерезного завода с 1982 года, принимает решение отдать под музей всё здание бывшего ювелирного цеха.

Из Барнаула были командированы художники В.Н.Малафеев, Н.М.Мингалеев, В.В.Скулов, которые занялись оформлением залов и витрин и придали внутреннему убранству музея вид, выдержанный в едином стиле и

хорошо гармонирующий с его экспозицией и основной тематикой. Работа эта длилась не один год и была окончена в 1988 году.

Официальное открытие Колыванского музея истории камнерезного дела на Алтае произошло 11 июля 1989 года в соответствии с приказом Отдела культуры Курьинского района, было утверждено штатное расписание, директором назначен Б.Г.Пчелинцев. Хранителем музея стала В.Г. Пчелинцева, смотрителем — Н.Г.Турнаева, которые и продолжили сбор экспонатов. По их инициативе были организованы экскурсии на завод с целью ознакомления непосредственно с процессом производства изделий, с самим заводом, представляющим собой памятник истории, взятый под охрану государством.

В 1994 году штат учреждения пополнился единицей хранителя. Им стала Чевардакова О.А. Ее обязанностями были учет и хранение музейных фондов. В то же время, работая с вновь поступившими документами, она пишет интересные статьи, которые довольно часто печатаются в местной прессе и глубже освещают отдельные моменты истории завода.

С накоплением экспозиционного материала, расширением фондов происходило и расширение штата. В 1995 году Отдел культуры Курьинского района выделил ставку научного сотрудника. На эту должность была принята И.А.Лопатина, окончившая исторический факультет Алтайского государственного университета. Именно ею была проделана большая работа по научной систематизации музейного фонда, который был разделен на основной и научно-вспомогательный.

В этом же году Б.Г.Пчелинцева на посту директора музея сменил В.С.Дударенко, технолог, начальник горного цеха Колыванского камнерезного завода. При нем значительно расширилась музейная коллекция цветного поделочного камня. Сам большой знаток алтайских камней, В.С.Дударенко обогатил минералогическую коллекцию музея образцами редких пород.

С июля 2000 года директором музея стала О.Б.Панина. Ольга Борисовна выступала организатором фестиваля «Живая вода заводского пруда». Систематизировала материал по истории села Колывань и написала книгу

«Колывань. XX век – век перемен». Ее статьи, посвященные истории камнерезного искусства колыванских мастеров, истории шлифовальной фабрики публиковались в региональных средствах массовой информации, в районной газете. Ольга Борисовна принимала участие в создании телепередачи канала «Культура» «Пряничный домик», посвященной камнерезному искусству наших мастеров, выступала на радио. Ею была проведена большая работа для популяризации Колыванского музея.

В настоящее время Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае имеет в своем штате два человека: директор и хранитель.

В музее действуют постоянные экспозиции : «История села Колывань», «Камнерезное искусство колыванских мастеров 19 века», «Мастера и управляющие Колыванской шлифовальной фабрикой», «Школа рисовальная», «История Царицы ваз», «Современное искусство обработки камня».

Необходимо отметить, что Колывань, как и раньше, привлекает посетителей не только великолепием живописных окрестностей, но и историей ее славного прошлого. Поэтому с каждым годом гостей в музее становится все больше.

3. Тематика собрания.

Основу фонда составляют изделия камнерезов, предметы быта, архивные материалы, раскрывающие историю камнерезного дела на Алтае, историю села Колывань.

Коллекции формировались за счет передачи из архива камнерезного завода фотодокументов, документов, передачи изделий колыванских камнерезов в музей в качестве подарков.

Предметы собраны по темам: «История села Колывань», «Камнерезное искусство колыванских мастеров 19 века», «Мастера и управляющие Колыванской шлифовальной фабрики», «Школа рисовальная», «История Царицы ваз», «Современное искусство обработки камня», «Минералы».

К уникальным экспонатам фонда относятся:

- камея «Родомысл» XIX века, выполненная колыванским резчиком Ф.Голубцовым по проекту медальера Ф.Толстого;
- предметы международного признания – наградные медали, полученные на международных выставках 1851 и 1862 г.г., отчет жюри с международной выставки 1851 г.;
- коллекция рисунков учащихся рисовального класса Колыванского частного училища (конец XIX – начало XX века);
- альбом рисунков «Лучшие изделия Колыванской шлифовальной фабрики», выполненный заслуженным деятелем искусств, художником, профессором С.И.Будановым, середина XX века;
- изделия Колыванских мастеров: печати прикладные (XIX в), сувениры (XIX в - XX в.в.), мозаичные панно, вазы, столы, шкатулки;
- изделия – призы Сибирской ярмарки XXI века: ковш из белорецкого кварцита «Братина», коллекция алтайских поделочных камней;
- коллекция предметов быта колыванских жителей: гончарные изделия, предметы одежды, предметы домашнего обихода;
- фотографии конца XIX в - начала XX в.

Всего в основном фонде 1607 экспонатов.

Основная экспозиция раскрывает историю камнерезного дела как в Колывани, так и на Алтае, рассказывает о системе обучения мастеровых, важных вехах становления камнерезного искусства, этапах обработки камня. Попутно освещается жизнь колыванцев, их быт.

4. Анализ состава музейного фонда.

Музейное собрание МБУК «Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае» составляют два фонда: основной и научно-вспомогательный. Основной фонд музея составляет 1 607 единиц хранения, научно-вспомогательный – 1 311 единиц хранения. Они разделены на следующие коллекции:

«Живопись» – 430 ед. хр. Это полотна и этюды художника А.Я.Ямщикова, на которых запечатлены живописные окрестности села Колывань во все времена года; картина Г.К.Тарского «Доставка монолита на Колыванскую шлифовальную фабрику для изготовления Царицы ваз в 1831 году», копии картин художника А.Л.Ганжинского «Алтайские камнерезы», «Пробный пуск машины Ползунова»; портреты управляющих и мастеров 19 века, передовиков производства советского периода; альбом рисунков «Лучшие изделия Колыванской шлифовальной фабрики», выполненный заслуженным деятелем искусств, художником, профессором С.И.Будановым, середина XX века. К данной коллекции относятся иконы «Господь Вседержитель», «Казанская».

«Графика» 130 ед. хр. Среди них старейшая в Сибири коллекция рисунков учащихся рисовального училища (середина 19-начала 20 в.в.). На итальянской бумаге высокого качества карандашом выполнены погрудный портрет женщины, скульптурные изображения, архитектурные предметы, орнаменты, рельефные узоры, части тела, ювелирные украшения. Восхищает высокая техника исполнения рисунков учениками рисовальной школы. (66 рисунков - оригиналы). К коллекции относятся и чертежи изделий из камня (ваз, каминов, храмика, воротец, капители с колоннами). Некоторые принадлежат Ф.Стрижкову, первому управляющему фабрикой. Восхищает точность, четкость линий чертежей, каллиграфический почерк, которым выполнены пояснения (всего 54 чертежа – оригинала).

«Предметы прикладного искусства» - 391 ед. хр. В этой коллекции представлены предметы Колыванской шлифовальной фабрики (позже камнерезного завода): мебель, приборы, изделия из камня; предметы быта

жителей с. Колывань середины 19 – начала 20 вв. В состав коллекции входят мебель и предметы быта, предметы одежды, орудия труда, керамика.

Уникальная коллекция гончарных изделий, выполненных из местной глины в колыванских гончарных мастерских: банки, кубышки, крынки, стакан, махотка, горшочки, корчаги, колыванка. Печная заслонка с клеймом Дубновского завода братьев Масоловых. Разнообразие самоваров: тульский медный, «рюмочка», «ферзь». Свечной столик из церкви, венские гнутые стулья, жардиньерка. Туесок березовый, корзинка из сосновой щепы, валеk и рубель, ступка из колоды дерева с пестиком, ступка чугунная, сливочник с царским вензелем из меди. Мужская свадебная рубашка-косоворотка домотканая с вышивкой и тканым опояском, женская свадебная кофта на подкладе. Коллекция домотканых рушников с разными орнаментами: свадебный, праздничные с вышивкой и ажурной отделкой. Украшением нашей коллекции является великолепный двусторонний письменный стол, выполненный из массива дуба, принадлежащий управляющим фабрикой, с креслом. Изделия мастеров – камнерезов: вазы, картины в технике флорентийской мозаики, шкатулки, письменные приборы, стол, ювелирные изделия.

«Предметы нумизматики» - 155 ед. хр. . В ее состав входят монеты, банкноты, облигации, кредитные билеты и другие ценные бумаги времен Российской империи и Советского государства. Есть монеты, изготовленные из колыванской меди с меткой «КМ». Уникальными для нашего музея являются две призовых медали с Лондонских международных выставок художественных изделий: 1851г. – медаль бронзовая, 1862 г. – медаль второй степени. Юбилейная медаль к 100-летию Колыванской фабрики на Алтае (1902г.). Знак должностной волостного старшины Томской губернии 1861г.

«Предметы археологии» - 6 ед. хр. Пусть в ней совсем немного предметов, но они интересны: молот каменный, грузила, мустьерский остроконечник, фрагменты керамики, свисток из глины.

«Редкие книги» - 4 ед. хр. Одна из них рукописная, относящаяся ко второй половине XIX в. - старообрядческий сборник слов, повестей, сказаний и

выписей. Книга состоит из нескольких сброшюрованных тонких тетрадей, написанных разными писцами. Книга «Reports of the Juries» - каталог предметов, представленных на Лондонской международной выставке в 1851 г. Книга «Колыванская шлифовальная фабрика на Алтае. Краткий исторический очерк, составленный к столетию фабрики 1802-1902. Авторы: архивариус Главного управления Алтайского округа И.С.Гуляев и управляющий Колыванской шлифовальной фабрикой П.А.Ивачев. Книга В.В.Данилевского «И.И.Ползунов. Труды и жизнь первого русского теплотехника, 1940 г.

«Документы» - 136 ед. хр. В состав коллекции входят выписка из метрической книги, справки, автобиографии, грамоты, дипломы, адреса приветственные, адреса памятные, аттестаты об окончании художественно-ремесленного училища №24 г. Ленинграда, свидетельства, удостоверения и другие документы из личных архивов. Редким документом для нашей коллекции является Свидетельство о пожаловании рабочему Колыванской шлифовальной фабрики Калистрату Киселеву серебряной медали «за бытие при построении Московского кремлевского Дворца» 19 июля 1849 г.

«Фотографии и негативы» - 163 ед. хр. В коллекции фотографии из личных архивов и архивов предприятий, запечатлевшие жизнь и трудовой подвиг жителей села. Наиболее ценной частью этой коллекции выступают фотографии конца 19-начала 20 вв., запечатлевшие панорамы села Колывань, мастеров и служащих шлифовальной фабрики, процесс изготовления художественных изделий.

«Предметы естественно-научной коллекции» - 1 ед. хр.: зуб мамонта.

«Предметы минералогической коллекции» - 116 ед. хр. В ее состав входят образцы цветных поделочных камней Алтайского края и Сибирского округа природного происхождения и обработанные колыванскими мастерами-камнерезами. Редкими экземплярами являются природные пейзажные рисунки на камне.

«Предметы техники» - 27 ед. хр. В этой коллекции собраны предметы, отражающие историю Колыванской шлифовальной фабрики: различные виды пил – штрипсовая, дисковая, маховая. Алмазно-отрезные круги. Кирка, кайло, чугунные шары, клинья. Надносная машинка. Крон-циркуль. Фрагмент штива и винт зажимной. Прибор для горных и рекогносцировочных работ (нивелир). Образцы развития бытовой техники: ткацкий станок, мельница ручная для перемалывания кофе, весы бытовые (безмен), фонарь керосиновый «летучая мышь». Патефон производственного кооператива фабрики «Граммофон». Гармоника-хромка двухрядная.

«Предметы печатной продукции» - 43 ед. хр. Коллекция представлена книгами, открытками, брошюрами, журналами, каталогами, буклетами, газетными статьями.

«Прочие» -5 ед. хр. Коллекция включает в себя предметы, не вошедшие в основные коллекции: знамена и вымпел советского периода.

5. Цели развития музея.

Целью развития МБУК «Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае» является совершенствование деятельности музея и его материально-технической базы, его экспозиционно-выставочного, фондового пространства; развитие социокультурной зоны для предоставления гостям и жителям села, включая людей с особыми потребностями, возможности раскрытия своего творческого и культурного потенциала, а также развитие пространства для воспитания активной гражданской культуры и позиции у молодого поколения.

Исходя из поставленной цели МБУК «Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае» выделяет для себя следующие задачи:

- расширять музейные собрания для обеспечения полноты отражения темы истории села Колывань как центра камнерезного искусства на Алтае;
- использовать новейшие технологии для повышения качества учета, хранения, обеспечения безопасности, изучения, консервации и представления музейных предметов, сохранения объектов культурного наследия;
- развивать систему сохранения цифрового культурного наследия, создавать технические условия для его хранения и экспонирования;
- модифицировать экспозиционную, выставочную, образовательную и просветительскую деятельности музея;
- внедрять новые информационно-коммуникационные технологии;
- развивать проектную деятельность музея;
- повышать квалификацию работников музея;
- создавать современные музейные экспозиции, основанные исключительно на подлинных предметах и произведениях;
- укреплять связи музея внутри региона, популяризировать культурное наследие села Колывань.

6. Темы комплектования.

Комплектование фондов МБУК «Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае» осуществляется по следующим темам:

- История возникновения первого на Алтае медеплавильного завода и Колывано-Воскресенской крепости в XVIII веке;
- История, быт, культура села Колывань;
- Колыванская шлифовальная фабрика – исполнительница заказов Императорского двора;
- Развитие камнерезного искусства в XIX - начале XX вв.;
- Природное богатство Алтайских недр: руды и самоцветы;
- Колыванстрой – поселок-призрак;
- Колывань в годы Великой Отечественной войны;
- Камнерезный завод им.И.И.Ползунова в настоящее время;
- Колыванцы – участники СВО;
- Село Колывань в настоящее время: события, люди.

7. Принципы и критерии отбора музейных предметов.

Тематическое и типологическое направления являются приоритетными направлениями комплектования музейного фонда МБУК «Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае». Тематическое комплектование - это процесс пополнения фондов предметами, относящимися к конкретной тематике. Типологическое комплектование - процесс пополнения фондов музея, при котором предметы отбираются на основе общих типологических признаков. Направления могут сочетаться между собой и носить комплексный характер.

Основными формами комплектования выступают:

- дар (безвозмездная передача) от частных лиц и организаций;
- закупка музейных предметов.

Эти формы реализуются с целью построения целостной коллекции для научной, просветительской и экспозиционной деятельности. Комплектование фондов Колыванского музея истории камнерезного дела на Алтае осуществляется на научной основе в соответствии с принципами исторической науки:

- научности (объективность, историзм, всесторонность, конкретность, преемственность);
- комплексности (отражение всех сторон жизни села Колывань через разные типы источников);
- системности (формирование фонда как единой, взаимосвязанной системы, включающей основной фонд и научно-вспомогательный);
- целенаправленности (комплектование ведётся в соответствии с концепцией музея и его задачами);
- достоверности (подлинность и надёжность сведений о предметах);
- неделимости (сохранение целостности фондовой коллекции, как единого исторического источника)

что позволяет обеспечить полноту и научную ценность музейного собрания.

Основными критериями для отбора предметов являются:

- общие (универсальные): информативность, репрезентативность, аттрактивность, коммуникативность и сохранность;
- частные (специализированные): соответствие профилю музея, историко-культурная ценность, мемориальная ценность, подлинность, системность.

8. Заключение.

Планомерное и научно обоснованное комплектование фондов формирует прочную источниковую базу музея и повышает качество всей его деятельности. Комплектование является одним из ключевых видов музейной деятельности и важным условием успешной реализации миссии музея. Оно должно осуществляться планомерно и целенаправленно, что напрямую поддерживает научно-исследовательскую, экспозиционную и образовательную работу учреждения.

Отбор музейных предметов на основе заранее определённых критериев позволяет избежать фрагментарности собрания, укрепляет взаимосвязь фондовой и научно-исследовательской деятельности, а также снижает риск включения в музейный фонд предметов, не обладающих музейной ценностью. Реализация Концепции комплектования обеспечит формирование целостного и репрезентативного фонда и позволит позиционировать музей как пространство, где собираются, сохраняются и изучаются уникальные свидетельства исторических и культурных процессов во всём их многообразии.